

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

**«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
им. С.В.РАХМАНИНОВА»**

Рабочая программа учебной практики

УП 01. Звукооператорское мастерство и создание звукового образа

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

Очная

Калининград, 2022

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Аршинов Е.А., председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рыбников Р.Ю., преподаватель отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП.01 «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» разработана в соответствии с ФГОС СПО и ППСЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства.

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей в форме аудиторных занятий, занятий в студии звукозаписи, концертном зале, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

1.3. Цели и задачи практики:

комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и практического опыта по специальности.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;

- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

- максимальной практической нагрузки обучающегося 162 часа, 1-6 семестр;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

I семестр	16 недель	16
II семестр	21 неделя	21
III семестр	16 недель	16

IV семестр	22 недели	22
V семестр	16 недель	16
VI семестр	21 неделя	17
Всего	108 недель	108

2.2 Содержание курса учебной практики

Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Введение в специальность	Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Знакомство с рабочим местом Обзор современного оборудования для создания звукозаписывающего и звуковоспроизводящего комплекса. Основные типы разъемов в современной аудио-индустрии. Аналоговые симметричные и несимметричные сигналы. Изучение распайки основных типов	6	
Эксплуатация концертного микшерного пульта. Микрофоны. Системы звукоусиления Создание звукового образа.	- Эксплуатация студийного микшерного пульта. - Работа с микрофонами и их установка в концертном комплексе. - Работа с микрофонами и их установка в студии звукозаписи. - Практическое освоение концертного оборудования. - Практическое освоение студийного оборудования. - Подготовка процесса звукозаписи. - Проведение процесса звукозаписи. - Редактирование записанного материала. - Монтаж записанного материала. - Обработка записанного материала. - Микширование записанного материала. - Мастеринг музыкальных произведений в студии звукозаписи колледжа. - Авангардная электронная музыка	100	
	Дифференцированный зачет	2	

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Наличие студийного оборудования, помещения для проведения занятий и практической работы,

Рекомендуемое оборудование:

Мощный компьютер + звуковая карта (либо пульт с FW-интерфейсом). Синтезаторы, MIDI-клавиатура и нужный софт (либо рабочую станцию типа Yamaha MOTIF XS с Cubase4 в комплекте). Микрофоны, преампы, обработка, мониторы, наушники (для оператора и музыкантов, певцов), предусилители для них, коммутацию.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной методической литературы

Основные источники:

1. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.
3. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
4. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие — Н. Новгород., издательство ННГК им.Глинки, 2012.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта: Самоучитель — СПб.: Питер, 2001.
2. Воройский Феликс Семенович. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник. — 2-е изд., перераб. И доп. — М.: Либерия, 2001.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера — СПб.: ПИТЕР, 2000.
4. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК — М.: Только для взрослых, 2004.
5. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
6. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. — М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
7. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. — СПб.: БВХ — Петербург, 2012.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. — СПб.: БВХ — Петербург, 2013.
9. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки — СПб.: БВХ — Петербург, 2010.
10. Звукозапись для "чайников".: Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильямс", 2015.
11. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012.
12. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО "И.Д. Вильямс", Москва, 2011.

13. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот – С.Петербург, 2012.
14. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
15. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
16. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
17. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.

Журналы:

1. Журнал «Шоу-Мастер»
2. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Интернет ресурс www.soundonsound.com
4. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
5. Интернет ресурс www.gearsllutz.com
6. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
7. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
8. Интернет ресурс www.gup.ru
9. Интернет ресурс www.gukit.ru
10. Интернет ресурс www.musckld.org
11. Интернет ресурс www.neumann.com
12. Интернет ресурс www.waves.com
13. Интернет ресурс www.avid.com
14. Интернет ресурс www.steinberg.net
15. Steinberg Internal Mixing Tutorial- интерактивные уроки по изучению навыков необходимых для создания на вашем компьютере профессионально звучащих миксов. 2012

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт: иметь практический опыт: - подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм; - озвучивания музыкальных программ и концертных	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. Участие в практических занятиях Практические домашние задания по работе с учебно-методической

номеров; - анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования; - выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии; - размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования; уметь: - управлять акустическими характеристиками помещения; - рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; - озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; - выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; - записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; - создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; - самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; - использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; - выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования; знать: - основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; - акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; - способы формирования необходимых акустических условий; - теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; - теоретические основы электротехники, общую	литературой; Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике; Оценка практического занятия по настройке и хранению техники; Анализ в репетиционной работе с техническими средствами звукозаписи; Творческий показ. Анализ в репетиционной работе с техническими средствами звукозаписи Дифференцированный зачет
--	--

теорию электрических машин; - устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; - основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; - принципы выбора и размещения звукового оборудования; - состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; - правила технической эксплуатации звуковой техники; - основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; - особенности записи музыкальных инструментов; - основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий; - художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; - технологию создания эстрадных фонограмм; - историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы; - элементы языка программирования и известные программные продукты; - основные составляющие компьютера; - основы цифровой многоканальной компьютерной записи; - основные технологии обработки звука на компьютере.	
---	--

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации:

- уверенное применение знаний частотного и динамического диапазона музыкальных инструментов и голоса при работе с микшерным пультом и акустической системой;
- грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего тракта в соответствии с заданными условиями;
- грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями;
- грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм;

- четкое следование правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;
- убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры;
- правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры;
- точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой;
- грамотное выполнение проверки всех входящих и исходящих линий на предмет: обрыва и затухания в линии, полярности, симметричности линий, перекрёстных помех, отношения сигнал-шум;
- правильный выбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;
- своевременное устранение неисправностей в процессе технического обслуживания, озвучивания мероприятий и концертов в зале КОМК и выездных мероприятий;
- использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий;
- организация и правильное проведение поэтапного процесса звукозаписи с практическим применением всех необходимых для этого электротехнических средств и инструментов, с учетом акустических законов и правил.
- установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала.
- контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторных системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов.
- правильный выбор микрофонов для записи вокала с учетом его свойств и характеристик с последующей его установкой и наладкой. Применение микрофонных экранов-фильтров.

4.3. Критерии выставления оценок:

Оценка 8-10 «отлично» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- самостоятельное выполнение практических заданий
- отличное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка 5-7 «хорошо» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- выполнение практических заданий частично самостоятельно
- хорошее владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка 3-4 «удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- не полное выполнение практических заданий
- не уверенное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- не уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- не своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом практически отсутствует

4.4. Базы практики

Для проведения практики студентов используются:

- концертный зал Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- студия звукозаписи Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г.Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;
- концертный зал Немецко-Русского дома;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
УП.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

Очная

Калининград, 2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Аршинов Е.А., председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рыбников Р.Ю., преподаватель отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12

2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП.02 «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» разработана в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей в форме аудиторных занятий, занятий в студии звукозаписи, концертном зале, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

1.3. Цели и задачи практики:

комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и практического опыта по специальности.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;

использования программ цифровой обработки звука;

изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

анализировать музыкальную ткань;

особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
типы фактур и типы изложения музыкального материала;
функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
выразительные и формообразующие возможности гармонии;
особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
основы компьютерной аранжировки;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

- максимальной практической нагрузки обучающегося 162 часа, 5-8 семестр;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

V семестр	16 недель	16
VI семестр	21 неделя	29
VII семестр	15 недель	21
VIII семестр	16 недель	42
Всего	68 недель	108

2.3 Содержание курса учебной практики

Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	Классификация инструментов	2	
2	Краткая история создания оркестра русских народных инструментов	2	
3	Строй и диапазоны инструментов русского народного оркестра	2	
4	Партитура и посадка оркестра русских народных инструментов	2	
5	Краткая история симфонического оркестра	2	
6	Строй и диапазоны инструментов симфонического оркестра	2	
7	Партитура и посадка симфонического оркестра	2	
8	Краткая история духового оркестра	2	
9	Основы аудиомузыкальных компьютерных технологий.	2	
10	VST и VSTi. Эффекты и обработки.	2	
11	Наиболее важные звуковые эффекты (вибрато, тремоло, дилей, фленджер, фейзер, хорус, реверберация, дисторшн, вокодер).	6	
12	Наиболее важные обработки (частотная коррекция или эквалаизация, динамическая обработка).	6	
13	Программы, помогающие сочинять музыку.	2	
14	The Palette - Melody Composing Tool.	6	
15	Виртуальная драм-машина Native Instruments Battery	6	
16	Сэмплер Native Instruments Kontakt	6	

17	Аранжировки, обработки, ремикса на заданную тему в изученных стилях: - Этно-музыка - Европейская классическая музыка - Джазовые стили - Рок стили - Стил ь диско - Рэгги - Электро-поп - Хип-хоп, рэп - R-n-B - Техно, транс, амбиент - Стил ь латино - Авангардная электронная музыка	54	
	Дифференцированный зачет	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Наличие студийного оборудования, помещения для проведения занятий и практической работы,

Рекомендуемое оборудование:

Мощный компьютер + звуковая карта (либо пульт с FW-интерфейсом). Синтезаторы, MIDI-клавиатура и нужный софт (либо рабочую станцию типа Yamaha MOTIF XS с Cubase4 в комплекте). Микрофоны, преампы, обработка, мониторы, наушники (для оператора и музыкантов, певцов), предусилители для них, коммутацию.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной методической литературы

Основные источники:

5. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
6. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.
7. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
8. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие — Н. Новгород., издательство ННГК им.Глинки, 2012.

Дополнительные источники:

18. Белунцов В. Компьютер для музыканта: Самоучитель — СПб.: Питер, 2001.
19. Воройский Феликс Семенович. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник. — 2-е изд., перераб. И доп. — М.: Либерия, 2001.
20. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера — СПб.: ПИТЕР, 2000.
21. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК — М.: Только для взрослых, 2004.
22. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
23. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. — М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
24. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. — СПб.: БВХ — Петербург, 2012.
25. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. — СПб.: БВХ — Петербург, 2013.
26. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки — СПб.: БВХ — Петербург, 2010.
27. Звукозапись для "чайников": Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильямс", 2015.
28. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012.

29. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, Москва, 2011.
30. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот –С.Петербург, 2012.
31. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
32. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
33. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
34. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.

Журналы:

3. Журнал «Шоу-Мастер»
4. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

14. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
15. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
16. Интернет ресурс www.soundonsound.com
17. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
18. Интернет ресурс www.gearslutz.com
19. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
20. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
21. Интернет ресурс www.gup.ru
22. Интернет ресурс www.gukit.ru
23. Интернет ресурс www.musckld.org
24. Интернет ресурс www.neumann.com
25. Интернет ресурс www.waves.com
26. Интернет ресурс www.avid.com
14. Интернет ресурс www.steinberg.net
15. Steinberg Internal Mixing Tutorial- интерактивные уроки по изучению навыков необходимых для создания на вашем компьютере профессионально звучащих миксов. 2012

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт: набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ; использования программ цифровой обработки звука; изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий; применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок; уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения во	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
	Участие в практических занятиях Практические домашние задания по работе с партитурами, учебно-методической литературой; Ведение портфолио; Контрольные уроки Творческий показ. Дифференцированный зачет

взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; анализировать исполняемые музыкальные произведения; знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур и типы изложения музыкального материала; функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии; особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;	
---	--

специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.	
---	--

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации:

- грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего тракта в соответствии с заданными условиями;
- грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями;
- грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм;
- четкое следование правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;

- правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры;
- точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой;
- правильный выбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;
- точное следование техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;
- убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры;
- правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры;
- ***рациональное распределение времени на выполнение задания с наличием следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы;***
- ***обоснованный выбор методов и способов решения профессиональных задач;***
- ***использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий;***
- установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала.
- контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторинговых системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов.
- правильный выбор микрофонов для записи вокала с учетом его свойств и характеристик с последующей его установкой и наладкой. Применение микрофонных экранов-фильтров.
- организация и правильное проведение поэтапного процесса звукозаписи с практическим применением всех необходимых для этого электротехнических средств и инструментов, с учетом акустических законов и правил.

4.3 Критерии выставления оценок:

Оценка *«отлично» (8-10 баллов)* выставляется при соблюдении следующих критериев:

- самостоятельное выполнение практических заданий
- отличное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка *«хорошо» (5-7 баллов)* выставляется при соблюдении следующих критериев:

- выполнение практических заданий частично самостоятельно
- хорошее владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи

- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка *«удовлетворительно» (3-4 баллов)* выставляется при соблюдении следующих критериев:

- не полное выполнение практических заданий
- не уверенное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- не уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- не своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом практически отсутствует

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ИМ. С.В.РАХМАНИНОВА»

**Рабочая программа по производственной практике (по профилю
специальности)**

специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

Очная

Калининград, 2022г.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Аршинов Е.А., председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рыбников Р.Ю., преподаватель отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности).

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений обучающихся, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных технологий, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2 Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3 Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4 Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5 Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6 Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7 Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8 Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко- стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3 Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4 Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5 Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6 Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

а также должен иметь **практический опыт:**

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;

- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
- руководства творческим коллективом;
- творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования;
- производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань;
- особенности звуоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- организовывать работу творческого коллектива;

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности)

Данная практика проводится рассредоточенно в течение 2, 4, 6, 7 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке специалиста в области концертного и студийного производства.

Количество часов, отведённых на прохождение Производственной практики (по профилю специальности) – 4 недели (144 часа).

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла. Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора колледжа с указанием базы практики, а также с указанием срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Базами производственной практики (по профилю специальности) обучающихся могут быть:

- концертный зал Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- студия звукозаписи Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г.Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;

Производственная практика (по профилю специальности) завершается дифференцированным зачетом в VII семестре.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 4 недель (144 часа). Распределение производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

2.1. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем практики	Содержание (в соответствии с видами работ)	Кол-во часов
Тема 1. Наблюдательная практика	1. Наблюдательная практика звукооператорской работы 2. Знакомство с рабочим местом звукооператора 3. Подготовка звукозаписывающей аппаратуры	24
Тема 2. Организация звукооператорской деятельности в условиях концертного зала	1. Запись сольного вокального произведения 2. Запись инструментального произведения 3. Запись хорового произведения 4. Звукооператорская деятельность на мероприятиях: - Комплексная подготовка звукоусилительной аппаратуры. - Комплексный монтаж звукоусилительной аппаратуры. - Демонтаж звукоусилительной аппаратуры. - Организация и подготовка сцены к проведению концерта. - Подготовка и настройка звукового оборудования, звукотехническое обеспечение и озвучивание концертов.	84
Тема 3. Обработка звукозаписей	1. Монтаж и сведение аудиоматериалов 2. Монтаж и сведение видеоматериалов 3. Сравнительный анализ звучания	36
ИТОГО:		144

Выполненная работа студента фиксируется в дневнике практики.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики предполагает наличие компьютерного класса;

студии звукозаписи с современным оборудованием;

концертного зала с оборудованным рабочим местом звукооператора (микрофоны, стойки, звукооператорский пульт, колонки).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

9. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.

10. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.
11. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
12. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие – Н. Новгород., издательство ННГК им.Глинки, 2012.

Дополнительные источники:

35. Белунцов В. Компьютер для музыканта: Самоучитель – СПб.: Питер, 2001.
36. Воройский Феликс Семенович. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Либерия, 2001.
37. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера – СПб.: ПИТЕР, 2000.
38. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК – М.: Только для взрослых, 2004.
39. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
40. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. – М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
41. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – СПб.: БВХ – Петербург, 2012.
42. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. – СПб.: БВХ – Петербург, 2013.
43. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки – СПб.: БВХ – Петербург, 2010.
10. Звукозапись для "чайников".: Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильямс", 2015.
11. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012.
12. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, Москва, 2011.
13. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот – С.Петербург, 2012.
15. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
16. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
17. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
18. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.

Журналы:

5. Журнал «Шоу-Мастер»
6. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

27. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
28. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
29. Интернет ресурс www.soundonsound.com
30. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
31. Интернет ресурс www.gearslutz.com
32. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
33. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
34. Интернет ресурс www.gup.ru
35. Интернет ресурс www.gukit.ru
36. Интернет ресурс www.musckld.org
37. Интернет ресурс www.neumann.com
38. Интернет ресурс www.waves.com
39. Интернет ресурс www.avid.com
14. Интернет ресурс www.steinberg.net

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий. В результате освоения производственной практики обучающихся проходит аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результат обучения (освоенные умения)	Форма и методы контроля и оценки
ВД 01. Звукооператорская технологическая деятельность Основные умения: управлять акустическими характеристиками помещения; - рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; - озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; - выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; - записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; - создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; - самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные	Дифференцированный зачет Выполнение практических заданий. Отчет

аналоговые записи; - использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; - выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;	
ВД 02. Музыкально-творческая деятельность Основные умения: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; исполнять на фортепиано классические и	Дифференцированный зачет Выполнение практических заданий. Отчет

современные произведения, включая эстрадно-джазовые; анализировать исполняемые музыкальные произведения;	
ВД 03. Организационно-управленческая деятельность Основные умения: - организовывать работу творческого коллектива;	Дифференцированный зачет Выполнение практических заданий. Отчет.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ИМ. С.В.РАХМАНИНОВА»

Рабочая программа по производственной практике (преддипломной)

специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

Очная

Калининград, 2022г.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Аршинов Е.А., председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рыбников Р.Ю., преподаватель отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	12

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в процессе обучения;
- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями ФГОС СПО;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- сбор, систематизация и обобщение материалов, необходимых для написания реферата;
- разработка основных разделов выпускной квалификационной работы работы: составление реферата, запись фонограмм с приложением экспликации.
- выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО1.1	подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
ПО1.2	озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
ПО 1.3	анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
ПО1.4	выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
ПО 1.5	размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

ПО 2.1	набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
ПО 2.2	использования программ цифровой обработки звука;
ПО 2.3	изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
ПО2.4	применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
ПО 3.1	руководства творческим коллективом;
ПО 3.2	делового общения в коллективе;
ПО 3.3	публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
ПО 3.4	творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
ПО 3.5	управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
ПО 3.6	руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2 Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3 Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4 Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5 Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6 Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7 Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8 Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко- стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3 Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4 Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5 Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6 Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной),

Практика преддипломная. Проводится в течение VIII семестра. Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла. Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора колледжа с указанием базы практики, а также с указанием срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно - цикловая комиссия «Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме).

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачетом в VIII семестре. Преддипломная практика направлена на подготовку к Государственной итоговой аттестации.

Критерии оценки преддипломной практики:

- уверенное применение знаний частотного и динамического диапазона музыкальных инструментов и голоса при работе с микшерным пультом и акустической системой;
- грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего тракта в соответствии с заданными условиями;
- грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями;
- грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм;

- четкое следование правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;
- правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей;
- точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой;
- правильный подбор звукотехнического оборудования в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;
- использование современного программного обеспечения;
- установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала.
- контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторных системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов.
- правильный выбор микрофонов для записи с учетом его свойств и характеристик с последующей их установкой и наладкой.

Критерии выставления оценок:

Оценка **«отлично» (8-10 баллов)** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- самостоятельное выполнение практических заданий
- отличное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка **«хорошо» (5-7 баллов)** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- выполнение практических заданий частично самостоятельно
- хорошее владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка **«удовлетворительно» (3-4 баллов)** выставляется при соблюдении следующих критериев:

- не полное выполнение практических заданий
- не уверенное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- не уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- не своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом практически отсутствует

Базы практики

Для проведения практики студентов используются:

- концертный зал Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- студия звукозаписи Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;
- концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;
- концертный зал Калининградской областной филармонии;
- концертный зал Кафедрального собора;
- концертный зал Немецко-Русского дома;

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 3 недель (108 часов). Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. Содержание производственной практики (преддипломной)

2.1. Тематический план и содержание

Курс	Вид деятельности	Задания для студентов	Итог
4 курс, 8 семестр <u>март</u>	Звукозапись, редактирование, монтаж, обработка, микширование и мастеринг.	Прослушивание записанных дублей, их отбор и монтаж. Редактирование, обработка, микширование и мастеринг четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для дипломных работ.	Демонстрация готовой фонограммы.
	Документальное оформление и подготовка выпускных квалификационных работ.	Подробное описание процессов связанных с созданием записи фонограмм четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для выпускных квалификационных работ.	Выполнение оформления выпускной квалификационной работы.
<u>апрель</u>	Звукозапись, редактирование, монтаж, обработка, микширование и мастеринг.	Прослушивание записанных дублей, их отбор и монтаж. Редактирование, обработка, микширование и мастеринг четырёх записанных разнохарактерных музыкальных	Демонстрация готовой фонограммы.

		произведений для выпускных квалификационных работ.	
	Документальное оформление и подготовка выпускных квалификационных работ.	Подробное описание процессов связанных с созданием записи фонограмм четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для выпускных квалификационных работ.	Выполнение оформления выпускной квалификационной работы.
	Предварительное прослушивание выступлений студентов, ориентированное на защиту выпускных квалификационных работ.	Выступление студентов с демонстрацией выпускных квалификационных работ перед слушателями.	Успешное прослушивание с ответами на заданные вопросы по выпускной квалификационной работе.
<u>май</u>	Звукозапись, редактирование, монтаж, обработка, микширование и мастеринг.	Прослушивание записанных дублей, их отбор и монтаж. Редактирование, обработка, микширование и мастеринг четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для выпускных квалификационных работ.	Демонстрация готовой фонограммы.
	Документальное оформление и подготовка выпускных квалификационных работ.	Подробное описание процессов связанных с созданием записи фонограмм четырёх записанных разнохарактерных музыкальных произведений для дипломных работ.	Выполнение оформления выпускной квалификационной работы.
	Предварительное прослушивание выступлений студентов, ориентированное на защиту выпускных квалификационных работ.	Выступление студентов с демонстрацией выпускных квалификационных работ перед слушателями.	Успешное прослушивание с ответами на заданные вопросы по выпускной квалификационной работе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для проведения индивидуальных занятий;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные пособия;
- контрольно-акустические агрегаты.

Оборудование концертного зала:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- цифровой процессор эффектов;
- коммутационная панель;
- харддискрекордер;
- универсальный синтезатор;
- микрофоны;
- наушники;
- микрофонные предусилители;
- звукоусилительный комплект Yamaha SB;
- активные акустические системы JBL.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

13. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
14. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.
15. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
16. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие – Н. Новгород., издательство ННГК им.Глинки, 2012.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта: Самоучитель – СПб.: Питер, 2001.
44. Воройский Феликс Семенович. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Либерия, 2001.
45. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера – СПб.: ПИТЕР, 2000.

46. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК – М.: Только для взрослых, 2004.
47. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
48. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. – М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
49. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – СПб.: БВХ – Петербург, 2012.
50. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. – СПб.: БВХ – Петербург, 2013.
51. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки – СПб.: БВХ – Петербург, 2010.
52. Звукозапись для "чайников".: Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильямс", 2015.
53. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012.
54. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, Москва, 2011.
55. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот – С.Петербург, 2012.
56. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
57. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
58. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
59. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.

Журналы:

8. Журнал «Шоу-Мастер»
9. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

40. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
41. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
42. Интернет ресурс www.soundonsound.com
4. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
5. Интернет ресурс www.gearslutz.com
6. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
7. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
8. Интернет ресурс www.gup.ru
9. Интернет ресурс www.gukit.ru
10. Интернет ресурс www.musckld.org
11. Интернет ресурс www.neumann.com
12. Интернет ресурс www.waves.com
13. Интернет ресурс www.avid.com
14. Интернет ресурс www.steinberg.net

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДИПЛОМНОЙ)

4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы контроля результатов обучения
ПО 1.1	Подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.2	Озвучивания музыкальных программ и концертных номеров.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.3	Анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования.	Наблюдение за процессом создания звуковой экспликации. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.4	Выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.5	Размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПО 2.1	Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.2	Использования программ цифровой обработки звука.	Анализ эффективности применения компрессоров и гейтов, звуковых эффектов в процессе подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики.
ПО 2.3	Изготовления простых аранжировок, инструментровок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.4	Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментровок и аранжировок	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПО 3.1	Руководства творческим коллективом.	Анализ коммуникабельности обучающегося. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 3.2	Делового общения в коллективе.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм.
ПО 3.3	Публичных выступлений, общения со средствами массовой информации.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 3.4	Творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм.
ПО 3.5	Управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики.
ПО 3.6	Руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	Анализ эффективности сведения и монтажа фонограмм. Анализ эффективности работы обучающегося по окончательной обработке и эквализации звука.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое Сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности применения акустических свойств аудитории в процессе записи фонограмм.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе

	труда с учетом специфики творческого коллектива.	освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	Наблюдение за процессом написания обучающимся текста реферата выпускной квалификационной работы. Оценка актуальности выбранной темы реферата. Оценка эффективности использования информационных источников. Проверка дневника практики. Предзащита реферата.
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	Наблюдение за процессом записи фонограмм для подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решения нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ	Наблюдение за организацией работы

	и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Анализ использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК10.	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

**4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики
(преддипломной)**

**ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»**

ОТЧЕТ

о прохождении преддипломной практики студента 4 курса

специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Иванова Ивана Ивановича

(фио)

Руководитель преддипломной практики студента:

Сидоров П.П.

Подпись руководителя преддипломной практики_____

Подпись руководителя по ПП и КД _____

Дата составления отчета « ____ » _____ 202_г.

Калининград 202_год

СОДЕРЖАНИЕ

Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		
Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики		
Место проведения практики	Сроки проведения практики	Исполненная программа:
Отзыв руководителя практики:		

Печать и подпись руководителя учреждения места проведения практики	