

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПМ 02 Музыкально-творческая деятельность

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Фонд оценочных средств текущего контроля	6
3.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения ПМ 02 Музыкально-творческая деятельность.

Промежуточная аттестация по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность завершает освоение обучающимися программ междисциплинарных курсов и осуществляется в форме экзамена.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность завершает освоение обучающимися программы профессионального модуля и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, а также практического задания.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур, и типы	Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос. Структурированное и грамотное изложение ответа в соответствии с программными требованиями. Убедительная демонстрация теоретических основ и знаний в области экономики отрасли и основ менеджмента, а также в области правового обеспечения в профессиональной деятельности Правильное, обозначение, прочтение и анализ специальной правовой документации, включая аббревиатуры и технические обозначения. Грамотное применение специальных терминологических обозначений в процессе ответа на вопрос.	устный опрос, письменный опрос

изложения музыкального материала; функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии; особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки способы использования компьютерной техники в	Точное определение терминов и понятий. Объяснение структуры пройденных форм, происхождения и сферы применения Точное определение специфических для джазовой и эстрадной музыки приёмов формообразования Структурированное и грамотное изложение ответа в соответствии с программными требованиями. Аргументированное обоснование использования муз. инструментов в контексте выбранного фрагмента партитуры.	
--	--	--

сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий) инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано. современные стилевые тенденции и звуковые решения при создании аранжировок; принципы работы с готовыми музыкальными фразами, лупам и семплами в процессе создания аранжировки;		
УМЕТЬ: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звуоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;	Выполнение анализа нотного текста, объяснение роли выразительных средств. Выполнение анализа музыкальной ткани на определение составляющих её элементов. Результат построения музыкальных элементов в письменной работе и исполнения на клавиатуре. Изложение теоретического материала по указанной теме. Определение терминов и понятий. Распознавание структурной,	Практическое задание

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведения для различ-	тематической, тонально-гармонической стороны музыкального произведения. Определение характеристики образного содержания музыкального произведения, средств его воплощения и особенностей формообразования Выявление характерных признаков жанра, стиля эпохи и авторского стиля композитора Распознавание особенности тематизма, формообразования и структурной организации различных редакций музыкального произведения; Представление партитуры произведения для инструментального ансамбля.	
--	---	--

ных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; использовать виртуальные инструменты VSTi при создании аранжировки на компьютере анализировать и воссоздавать современные стилевые приемы и эффекты в процессе создании собственной аранжировки		
--	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения ОК	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активное участие в создании компьютерных аранжировок в процессе выполнения практических заданий.	Экзамен Экспертная оценка
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональное распределение времени на выполнение задания; наличие следующих этапов выполнения задания. Обоснованный выбор методов и способов решения профессиональных задач.	Экзамен Экспертная оценка
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Своевременное устранение неисправностей в процессе создания аранжировки на музыкальной компьютерной станции.	Экзамен Экспертная оценка
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Результативность поиска информации с использованием специальной литературы, ГОСТ, интернет-ресурсов, справочно-поисковых систем для выполнения профессиональной задачи.	Экзамен Экспертная оценка

	Эффективность использования найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оперативный поиск и получение информации в сети интернет в соответствии с поставленной профессиональной задачей. Уверенное владение навыками пользователя ПК и периферийных устройств при выполнении практического задания.	Экзамен Экспертная оценка
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективность взаимодействия с сокурсниками и преподавателями отделения МЗМ при прохождении производственной практики.	Экзамен Экспертная оценка
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотное осуществление руководства и контроля за практической деятельностью группы студентов участвующих в создании аранжировки в качестве исполнителей. Ответственность за результат выполнения заданий.	Экзамен Экспертная оценка
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Успешная организация и планирование самостоятельных занятий.	Экзамен Экспертная оценка
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий Посещение познавательных мероприятий и выставок в сфере современных технологий, показательных выступлений.	Экзамен Экспертная оценка

Результаты обучения ПК	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-	Грамотное выполнение анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями. Обоснованный выбор	№1 №2 Экзамен Экспертная

стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	информации для теоретического и исполнительского анализа произведений. Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.	оценка
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Представление компьютерной аранжировки, выполненного в программе Cubase.	№1 №2 Экзамен Экспертная оценка
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Представление компьютерной аранжировки, выполненного в программе Cubase.	№1 №2 Экзамен Экспертная оценка
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Представление компьютерной аранжировки, выполненного в программе Cubase.	№1 №2 Экзамен Экспертная оценка
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Грамотное исполнение произведения от начала до конца в соответствии с текстом. Качественное исполнение произведения, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента.	№1 №2 Экзамен Экспертная оценка.

Критерии оценки уровня освоения профессионального модуля

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично"

соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы профессионального модуля.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы профессионального модуля.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы профессионального модуля.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения профессионального модуля.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Оценка общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю. выставляется на основании результатов выполнения практико-ориентированных заданий.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ,

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам, или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса;

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций студента. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

После выполнения практической её результаты оформляются в соответствии с установленными требованиями. Аудиторная самостоятельная (теоретическая) работа проводится после выполнения практической по изученной теме и направлена на

объяснение теоретических положений, использованных при выполнении практической или работы. Задания выполняются обучающимися в строгой последовательности без консультации со стороны преподавателя. Возможно проведение групповой работы обучающихся.

При проведении текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся используются следующие критерии оценок:

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса по профессиональному модулю

Анализ музыкальных произведений

1. Музыкальная форма – общие принципы строения музыкальной формы
2. Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в музыкальной форме
3. Тема. Период как форма изложения темы. Разновидности периода
4. Период как форма самостоятельного произведения. Одночастные формы в джазе. Блюз
5. Простая двухчастная форма. Разновидности простой двухчастной формы. Простые двухчастные формы в джазе
6. Простая трёхчастная форма. Разновидности простой трёхчастной формы
7. Малые вокальные формы (куплетная форма, варьированная строфа, сквозная форма)
8. Сложная трёхчастная форма. Разновидности. Промежуточные формы
9. Сложная двухчастная форма
10. Форма рондо и ее исторические разновидности - старинное, классическое, послеклассическое
11. Оstinатные вариации и их разновидности
12. Строгие и свободные вариации
13. Особенности вариационной формы в джазе
14. Сонатная форма классицизма. Общие принципы строения, характеристика основных разделов
15. Циклические формы. Сюита (старинная, новая) Сюита в джазе.
16. Контрастно-составные формы. Смешанные формы.
17. Полифонические формы (обзор). Принципы полифонических форм в джазе

Гармония

1. Введение. Функция. Функциональность.
2. Соединение трезвучий.
3. Перемещение аккорда.
4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.
5. Гармонизация баса трезвучиями главных ступеней.
6. Каденции, их виды. К64
7. Д7 в кадансе. Прерванный каданс.
8. 6-аккорды главных трезвучий. Диатонические секвенции.
9. 6-аккорд и трезвучие II ступени.
10. 6-аккорд и трезвучие III ступени.
11. Квартсекстааккорды во вспомогательных и проходящих оборотах.
12. 7-аккорды. Д7, его обращения и разрешения.
13. II7, его обращения и разрешения.
14. VII7, его обращения и разрешения.
15. Нонаккорды V и II ступеней.

16. Септаккорды других ступеней.
17. Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.
18. Типы тональных соотношений. Модуляция, отклонение
19. Тональности 1 степени родства. Побочные Д-ты.
20. Альтерация аккордов S и D.
21. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Дополнительный инструмент

1. Посадка за инструментом.
Правильная посадка за инструментом с учетом физиологических особенностей.
Освобождение и коррекция исполнительского аппарата.
2. Основные аппликатурные принципы.
Понятие позиция.
Подбор аппликатуры.
3. Развитие технических навыков.
Инструктивный материал для развития мелкой техники.
Инструктивный материал для развития крупной техники.
4. Основные приемы звукоизвлечения.
Стаккато.
Легато.
5. Формирование навыков чтения нот с листа.
Визуальная работа с текстом.
Этапы формирования навыка чтения с листа.
6. Формирование навыков транспонирования нотного текста.
Тональный план произведения.
Гармонический анализ.
7. Развитие чувства ритма.
Анализ метро - ритмической структуры произведения.
Способы освоения ритмических трудностей.
8. Формирование и развитие гармонического слуха.
Тональный план произведения.
Гармонические средства выразительности.
Подбор по слуху.
9. Изучение разных видов пианистической фактуры.
Виды фактурного изложения.
Особенности исполнения.
10. Основные этапы работы над произведением
Игра по нотам.
Стиль, жанр, средства музыкальной выразительности.
Концертное выступление.
11. Формирование навыков свободного владения педалью.
Виды педали.
Музыкально-художественный образ произведения.
12. Формирование навыков работы над полифонией.
Виды полифонического изложения.
Особенности звукоизвлечения.
13. Освоение навыков игры в ансамбле.
Метро - ритмическая структура произведения.
Раскрытие музыкально-художественного образа произведения.
14. Анализ типичных трудностей ансамблевого исполнения.
Соотношение звукового баланса партий.
Фразировка произведения в ансамбле.

15. Использование навыков упрощения фактурных сложностей при чтении нот с листа и в аккомпанементах.

Упрощение украшений.

Замена широкого расположения аккордов на тесное.

Распределение голосов между руками.

16. Постигание авторской концепции произведения в соответствии с эпохой, стилем, жанром, формой.

Произведения старинной музыки, эпохи «Барокко», Классицизма, произведения современных композиторов.

Произведения малой и крупной формы.

17. Формирование исполнительских навыков.

Психологическая подготовка к публичному выступлению.

18. Анализ собственного исполнения. Запись исполняемых произведений. Анализ исполнения.

Инструментоведение

1. Виды инструментальных оркестров и ансамблей
2. Классификация муз. инструментов
3. Оркестровая партитура Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты.
4. Аэрофоны
5. Хордофоны
6. Мембранофоны
7. Идиофоны
8. Механические и электрические музыкальные инструменты

Инструментовка и аранжировка

1. Виды аранжировок.
2. Общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки).
3. Понятие о фактуре.
4. Типы фактуры, их характеристика.
5. Оркестровые функции.
6. Малые составы эстрадных оркестров и ансамблей, характеристика их возможностей и особенностей инструментовки для них.
7. Группа саксофонов.
8. Тесситурные и тембровые особенности, оркестровые функции, голосоведение и гармоническая вертикаль.
9. Группа деревянных инструментов (Fl, Cl), соединение их с саксофонами.
10. Соло саксофонов, кларнета, флейты, особенности инструментовки.
11. Группа медных инструментов, особенности тесситуры и тембров, оркестровые функции, гармоническая вертикаль.
12. Соло медных инструментов.
13. Ритмическая группа оркестра, функции и особенности игры в современных оркестрах и ансамблях.
14. Основные ритмы джазовой музыки (ритмо-формулы).
15. Соло гитары, рояля, баса, ударных.
16. Группа струнных, особенности ее применения в эстрадном оркестре, оркестровые функции.
17. Соединение групп: саксофоны и медные духовые; это же соединение при засурдиненных медных.
18. Соединение группы деревянных с группой медных.
19. Соединение медных духовых с группой саксофонов и деревянными духовыми.

20. Предварительный анализ произведения.
21. План инструментовки.
22. Переработка фортепианной фактуры в оркестровую.
23. Изложение мелодии в оркестре.
24. Изложение гармонии в оркестре.
25. Полифония в оркестре.
26. Педализация в оркестре.
27. Оркестровое tutti.
28. Чистые, характерные и смешанные оркестровые тембры, их взаимодействие.
29. Особенности инструментовки для больших составов эстрадных оркестров (закрытая и открытая позиция голосов, тесная и широкая линия).
30. Стили современной эстрадно-джазовой музыки, особенности ее выразительных средств, языка и аранжировки.

Компьютерная аранжировка

1. Длительность, метр, размер, такт, темп, ритм.
2. Лад и тональность.
3. Интервалы.
4. Аккорды. Трезвучия.
5. Обращение трезвучий.
6. Трезвучия с секстой.
7. Септаккорды.
8. Midi. Аппаратная составляющая.
9. Формат (протокол) midi –данных.
10. Midi секвенсор. Дискретная шкала времени.
11. Методы синтеза звука.
12. Виртуальная обработка (VST). Виртуальные инструменты (VSTi).
13. Программы для сочинения и аранжировки музыки.

Основы игры на фортепиано

1. Родственный инструмент.
- История инструмента.
- Устройство инструмента, специфические обозначения.
2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.
- Характеристика.
3. Посадка за инструментом.
- Приспособление к инструменту.
- Организация работы игрового аппарата.
4. Постановка рук.
- Постановочные упражнения для правой руки.
- Постановочные упражнения для левой руки.
5. Основные способы звукоизвлечения.
- Техника извлечения звука.
- Штрихи.
6. Технические навыки.
- Развитие технических навыков правой руки.
- Развитие технических навыков левой руки.
7. Основные аппликатурные принципы.
- Способы подбора аппликатуры.
- Варианты подбора аппликатуры.
8. Исполнительские навыки. Упражнения и их роль в совершенствовании техники.
9. Изучение инструктивного материала.

- Гаммы,
- Этюды.
- 10. Средства музыкальной выразительности. Навыки динамического развития музыкальной фразы.
- 11. Музыкальные формы.
- Период (фраза, предложение).
- Простая 2-х частная форма. Простая 3-х частная форма.
- 12. Вариационная форма.
- Музыкальные произведения вариационной формы начального периода обучения.
- Музыкальные произведения вариационной формы начального 2 – 3 класс.
- 13. Освоение различных музыкальных жанров.
- Песня, танец.
- Марш...
- 14. Изобразительность в музыке.
- Специфические приемы игры.
- Тембр. Регистры.
- 15. Исполнение пьес в ансамбле.
- Ученик и концертмейстер.
- Ученик и ученик.

Элементарная теория музыки

1. Введение. Нотное письмо. Звук и его физические свойства. Строи. Названия октав, звуков. Звукоряд, гамма. Нотация. Басовый и скрипичный ключи.
2. Ключи До. Знаки альтерации. Диатонический и хроматический тон, полутон. Энгармонизм звуков. Буквенные обозначения звуков.
3. Партитура. Клавиш. Запись двух-, трёх-, четырёхголосия.
4. Метроритм. Темп.
- Метр и размеры. Такт, затакт.
5. Ритм. Длительности нот. Паузы. Особые виды ритмического деления. Виды ритмических рисунков. Синкопы.
6. Группирование длительностей. Темп.
7. Лад. Тональность.
- Лад. Устой – неустой. Разрешение неустоев. Название ступеней. Тональность. Мажор, его виды.
8. Минорный лад. Система: мажор – минор. Пентатоника.
9. Семиступенные диатонические лады /народные/. Венгерская гамма.
10. Композиторские лады Римского-Корсакова, Дебюсси, Мессиака.
11. Блюзовый лад, форма, гармония.
12. Тональность. Атональность. Политональность. Додекафония.
13. Родство тональностей. Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, побочные доминанты.
14. Хроматизм и альтерация. Хроматические гаммы.
15. Интервалы. Ступеневая и тоновая величины. Обращения интервалов.
16. Составные интервалы. Энгармонизм интервалов.
17. Диатонические интервалы натуральных ладов. Разрешение неустойчивых интервалов в ладу.
18. Тритоны натуральных и гармонических ладов, их разрешение. Характерные интервалы гармонических ладов, их разрешение.
19. Альтерированные интервалы мажора и минора.
20. Аккорд. Трезвучие, его виды. Обращения трезвучий.
21. Трезвучия и их обращения в натуральных и гармонических ладах. Разрешение трезвучий.

22. Септаккорды, их структура, обозначения. Обращения септаккорда.
23. Аккорды в джазовой и эстрадной музыке. Их обозначение.
24. Септаккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов. Д7.
25. Обращения доминантсептаккорда. Разрешения.
26. D^{VII}7, его обращения и два типа разрешения.
27. S^{II}7, его обращения и два типа разрешения.
28. Энгармонизм аккордов. Неаккордовые звуки.
29. Главные и второстепенные средства музыкальной выразительности.
30. Первичные и вторичные жанры.
31. Период и его деление.
32. Основные употребительные формы в классической и джазовой музыке. Циклы.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ, формирование умений по темам профессиональному модулю.

Анализ музыкальных произведений

1. Выявление в музыкальных произведениях принципов строения музыкальной формы
2. Анализ мотивной структуры музыкальной темы, работа над фразировкой
3. Выявление ритмо-синтаксической структуры заданного музыкального построения
4. Анализ структуры, тематизма и тонально-гармонического строения периода (условие: период – экспозиционный, часть более крупной формы); местоположение кульминации
5. Анализ структуры, тематизма и тонально-гармонического строения периода и формы в целом (условие: период – форма самостоятельного произведения); местоположение кульминации
6. Анализ формы периода в музыке разных жанров и стилей (эпохальных и авторских)
7. Анализ структурных, тематических, ладово-гармонических особенностей темы блюза, рэгтайма
8. Анализ двухчастной (контрастной репризной) формы; сфера их применения в академической и джазовой музыке
9. Написание формы-схемы музыкального произведения (формы простые и сложные)
10. Составление каталога произведений, представляющих каждую из пройденных форм
11. Анализ образно-характеристических признаков пройденных форм
12. Определение формы-структуры произведения по графике нотного текста. Нахождение репризы в репризных формах
13. Анализ двух редакций одного произведения; Сравнительный анализ переложения с оригиналом; Сравнительный анализ разных исполнительских версий
14. Анализ тем строгих, свободных, оstinatных вариаций. Определение вида вариационной формы по теме;
15. Анализ характерных признаков (приёмов) вариационной формы в джазовой музыке
16. Анализ структуры, тонального плана, тематического (мотивного) развития сонатной формы; написание схемы формы
17. Анализ структуры, тонального, образно-эмоционального плана циклического произведения. Контрастирование частей (перечислить признаки контраста)

18. Анализ структуры, тонального, образно-эмоционального плана циклического произведения. Связь между частями (перечислить признаки единства)
19. Анализ примеров полифонической имитационной и неимитационной форм с выявлением характерных признаков каждой из них

Гармония

1. Выполнение письменных задач на гармонизацию мелодии.
2. Выполнение письменных задач на гармонизацию баса.
3. Анализ нотных фрагментов на пройденные темы.
4. Исполнение гармонических оборотов на фортепиано.
5. Игра секвенций на фортепиано.
6. Игра модуляций в тональности 1 степени родства.

Дополнительный инструмент

1. Исполнение гамм мажорных и минорных в прямом движении.
2. Исполнение гамм в расходящемся движении.
3. Исполнение гамм в терцию.
4. Исполнение гамм в дециму.
5. Исполнение коротких и длинных арпеджио.
6. Исполнение хроматических гамм.
7. Исполнение этюдов на мелкую технику, как основу развития беглости
8. Исполнение этюдов на развитие правой руки.
9. Исполнение этюдов на развитие левой руки.
10. Исполнение октавных этюдов.
11. Исполнение этюдов аккордовой фактуры.
12. Разбор текста.
13. Работа над аппликатурой.
14. Изучение содержания произведения.
15. Работа над штрихами.
16. Работа над фразировкой произведения.
17. Отработка динамики.
18. Работа над педалью.
19. Отработка технических трудностей.
20. Работа над темпом.
21. Выучивание наизусть
22. Практическое освоение исполнения произведения.
23. Работа над полифонией.
24. Овладение полифонической фактурой.
25. Работа над голосоведением.
26. Работа над аппликатурой в полифонии.
27. Четкое выполнение штрихов в каждом голосе.
28. Использование тембрового звучания голосов.
29. Исполнение украшений.
30. Исполнение полифонического произведения в соответствии со стилем, жанром, формой.

Инструментоведение

1. Исполнение на фортепиано партий музыкальных инструментов, нотированных в ключах «до».
2. Исполнение на фортепиано партий транспонирующих инструментов.
3. Анализ фрагментов оркестровых партитур.

4. Определение тембров солирующих музыкальных инструментов в звучащей музыкальной ткани.
5. Переложение несложных фортепианных пьес для инструментального ансамбля.

Инструментовка и аранжировка

1. Изложить тему в гармоническом варианте для группы (саксофоны, трубы, тромбоны).
2. Изучить особенности аранжировки для эстрадно-симфонического оркестра и солистов-певцов, вокальных ансамблей и хора.
3. Написать несколько фрагментов tutti для биг-бэнда с использованием закрытой и открытой позиции голосов.
4. Создать полную партитуру для биг-бэнда.
5. Изучить лады в джазовой музыке.
6. Изучить особенности аранжировки произведений современной музыки различных стилей.

Компьютерная аранжировка

1. Представление музыкальной информации в программе Cubase.
2. Выполнение основных операций в программе Cubase.
3. Подготовка программы к эффективной работе и создание проекта. Управление темпом.
4. Работа в окнах проекта.
5. Использование виртуального микшера Cubase.
6. Работа с Midi.
7. Назначение и работа с виртуальными инструментами (VSTi).
8. Обработка аудио данных в Cubase.
9. Микширование midi и аудио в Cubase.
10. Мастеринг сведенной фонограммы.
11. Экспорт фонограммы в современных аудио форматах.
12. Представление музыкальной информации в программе Cubase.

Основы игры на фортепиано

1. Исполнение упражнений, направленных на посадку за инструментом.
2. Исполнение упражнений, направленных на постановку правой руки.
3. Исполнение упражнений, направленных на постановку левой руки.
4. Исполнение упражнений, направленных на освоение основных способов звукоизвлечения.
5. Изучение основных аппликатурных принципов.
6. Подбор аппликатуры в заданной пьесе.
7. Изучение упражнений, направленных на развитие техники исполнителя.
8. Исполнение упражнений и этюдов на мелкую технику.
9. Исполнение гамм.
10. Исполнение пьес в форме периода.
11. Исполнение пьесы малой формы.
12. Исполнение обработки народной мелодии.
13. Исполнение обработок народных танцев.
14. Исполнение пьес кантиленного характера.
15. Исполнение пьес подвижного характера.
16. Исполнение произведений крупной формы.
17. Практическое освоение оригинальных пьес.
18. Исполнение пьес в ансамбле.
19. Подготовка произведения к концертному выступлению.

Элементарная теория музыки

1. Построение обертоновых звукорядов. Определение на фортепиано названных октав. Правильное написание ключей.
2. Транспонирование мелодий в ключах До. Энгармоническая замена звуков.
3. Анализ нотного текста: фрагменты партитур, клавиров.
4. Анализ нотных фрагментов на пройденные темы.
5. Анализ нотных фрагментов на пройденные темы. Исполнение ритмических рисунков.
6. Группировка длительностей, её виды. Темп.
7. Построение гамм мажорных тональностей письменно и на фортепиано, определение ключевых знаков в них, разрешение неустоев.
8. Определение ключевых знаков в минорных тональностях. Нахождение параллельных, одноимённых, однотерцовых мажорных тональностей.
9. Построение письменно и на фортепиано народных ладов.
10. Построение письменно и на фортепиано мажорных ладов.
11. Построение письменно и на фортепиано всех пройденных ладов.
12. Анализирование цикла А.Шёнберга Лунный Пьеро и скрипичного концерта А.Берга. /Выразительные средства атональной и сериальной музыки/.
13. Определение тональностей I степени родства к данной. Анализ нотных фрагментов на определение модуляции, отклонения, побочных доминант.
14. Построение хроматических гамм письменно и на фортепиано.
15. Построение интервалов, их обращений от различных звуков письменно и на фортепиано.
16. Исполнение на фортепиано простых и составных интервалов. Построение интервала с последующей энгармонической заменой его.
17. Построение и разрешение диатонических интервалов в ладу письменно и на фортепиано.
18. Построение и разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов натуральных и гармонических ладов.
19. Построение и разрешение альтерированных интервалов. Анализ нотных фрагментов на определение этих интервалов в мелодии, в аккордах.
20. Построение трезвучий, обращений трезвучия от звука вверх и вниз на фортепиано и письменно.
21. Построение и разрешение трезвучий в ладах письменно и на фортепиано. Определение тональностей по трезвучию.
22. Построение письменно и на фортепиано 7 основных септаккордов и их обращений.
23. Построение письменно и на фортепиано аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Анализ нотного текста на предмет обозначения встречающихся там аккордов.
24. Построение D7 и его обращений с разрешениями в ладу и от звука, письменно и на фортепиано. Гармонический анализ нотного текста.
25. Построение и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в ладу и от звука, письменно и на фортепиано.
26. Построение и разрешение септаккорда SII ступени и его обращений в ладу и от звука, письменно и на фортепиано.
27. Энгармоническая замена аккордов письменно и на фортепиано. Анализ нотных фрагментов на неаккордовые звуки.
28. Анализ нотных фрагментов на пройденные темы.
29. Анализ периодов в академической и джазовой музыке.
30. Анализ примеров на основные формы.

Форма проведения оценочной процедуры экзамена

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ 02. «Музыкально-творческая деятельность»

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Исполнение на фортепиано одного произведения классического, современного или эстрадно-джазового репертуара.	Грамотное исполнение произведения от начала до конца в соответствии с текстом. Качественное исполнение произведения, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента.
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Анализ произведения	Грамотное выполнение анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями. Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений. Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме. Критерии Анализ выполнен в соответствии с методическими рекомендациями. Анализ выполнен в соответствии с текстом произведения от начала до конца. Обоснованный выбор информации для анализа произведений. Грамотное изложение анализа музыкального произведения с использованием

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Портфолио	профессиональной терминологии. Представление проекта компьютерной аранжировки, выполненного в программе Cubase. Критерии Наличие всех обязательных документов.
--	------------------	---

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Дневник практики – от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления);
2. Компьютерная аранжировка – от 1 до 5 баллов.
3. Мультимедийная презентация – от 1 до 3 баллов.
4. Характеристика (отзыв руководителя практики) – 1 балл.
5. Звукозапись фонограммы, выполненной на квалификационном экзамене «Звукооператорская технологическая деятельность»

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 4.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: исполнить на фортепиано произведение из классической, современной или эстрадно-джазовой литературы.

Варианты:

1. А. Пирумов. Инвекция e-moll
2. П. Васильев Пьеса G-dur
3. С. Фостер Лебединая река (аккомпанемент)
4. С. Амиров Песня
5. И. Брилль Прелюдия C-dur
6. П. Маккартни Yesterday (аккомпанемент)
7. Й. Гайдн Менуэт G-dur
8. Ё. Накада «Танец дикарей»
9. Р. Роджерс «Голубая луна» (аккомпанемент)
10. В.А. Моцарт Соната C-dur K.545, I часть
11. С. Прокофьев «Мимолётность» b-moll, op.22 №10
12. Дж. Гершвин – Р. Азархин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» (аккомпанемент)

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Исполнение на фортепиано одного произведения классического, современного или эстрадно-джазового репертуара.	Грамотное исполнение произведения от начала до конца в соответствии с текстом. Качественное исполнение произведения, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента.
Условия выполнения задания 1. Место (время) выполнения задания: класс для индивидуальных занятий, оборудованный фортепиано. 2. Максимальное время выполнения задания: 5-10 мин. 3. Задание выполняется в реальных условиях каждым обучающимся индивидуально.		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Обучающемуся необходимо сделать анализ музыкального произведения в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

Варианты:

1. А. Пирумов Инвекция e-moll
2. П. Васильев Пьеса G-dur

3. С. Фостер Лебединая река (аккомпанемент)
4. С. Амиров Песня
5. И. Бриль Прелюдия C-dur
6. П. Маккартни Yesterday (аккомпанемент)
7. Й. Гайдн Менуэт G-dur
8. Ё. Накада «Танец дикарей»
9. Р. Роджерс «Голубая луна» (аккомпанемент)
10. В.А. Моцарт Соната C-dur K.545, I часть
11. С. Прокофьев «Мимолётность» b-moll, op.22 №10
12. Дж. Гершвин – Р. Азархин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» (аккомпанемент)

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Анализ произведения	Грамотное выполнение анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями. Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений. Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.
Условия выполнения задания 1. Место (время) выполнения задания: класс для индивидуальных занятий, оборудованный фортепиано. 2. Максимальное время выполнения задания: 5-7 мин. 3. Обучающийся может воспользоваться нотным текстом произведения, планом анализа. 4. Задание выполняется в реальных условиях каждым обучающимся индивидуально.		

2.2 Портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

Обязательные документы

1. Дневник практики.
2. Характеристика (отзыв руководителя практики).
3. Звукозапись фонограммы, выполненная в процессе квалификационного экзамена по виду деятельности «Звукооператорская технологическая деятельность» (компакт диск).
4. Аранжировка музыкального произведения созданного на компьютере в специализированном аудио-миди секвенсоре на цифровом носителе (компакт диск).
5. Мультимедийная презентация.

Дополнительные документы

Грамоты, благодарственные письма и пр. по результатам звукооператорской деятельности

(при наличии).

Требования к оформлению портфолио: Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация – на электронном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений; объективность информации, презентабельность. Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные материалы, в том числе грамоты обучающихся, благодарственные письма, иллюстративные фотоматериалы (не более 10 фотографий), отражающие участие обучающегося в музыкальных и зрелищных мероприятиях.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)		
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио. Представление компьютерной аранжировки, выполненной в программе Cubase.	Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио. Аккуратность и тщательность оформления дневника практики. Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме. Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в презентации.