

Требования по фортепиано для поступающих на отделение «Хоровое дирижирование»

Абитуриенты, поступающие на отделение «Хоровое дирижирование», должны продемонстрировать техническую оснащённость владения инструментом, понимание стиля, жанра, характера исполняемых произведений.

Поступающие на отделение «Хоровое дирижирование» исполняют сольную программу по фортепиано:

1. Этюд или Пьесу
2. Полифоническое произведение
3. Произведение сонатной формы или вариации

Примерный репертуар

Этюды

- К. Черни Этюды ор. 299
- Г. Беренс Этюды ор. 61
- А. Кобылянский «5 октавных этюдов»
- Т. Лак. Соч. 95 Этюды
- А. Лешгорн Этюды ор. 136
- А. Лядов. Соч. 37 Этюд F-dur
- М. Мошковский. Соч. 91, 72 Этюды

Полифонические произведения

- И. С. Бах Двухголосные или Трёхголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, Французские сюиты
- Г. Гендель Сюиты
- М. Глинка Трёхголосные фуги: f-moll, e-moll
- Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги»
- Г. Фрид Инвенции

Произведения крупной формы

- Й. Гайдн Вариации, Сонаты
- В. Моцарт Сонатины, Сонаты
- Л. Бетховен Сонатины, Сонаты
- М. Клементи Сонатины, Сонаты
- Д. Чимароза Сонатины, Сонаты
- Д. Скарлатти Сонатины, Сонаты

Пьесы

- Р. Глиэр Прелюдии, Эскизы
- П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»
- Э. Григ «Лирические пьесы», «Поэтические картинки»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- Д. Кабалевский Прелюдии
- А. Лядов Багатели, Прелюдии
- Ф. Мендельсон. Соч. 72 Пьесы, Песни без слов
- С. Прокофьев «Мимолётности»
- Г. Свиридов Пьесы для детей
- Дж. Фильд Ноктюрны
- С. Слонимский «Колокола»
- Б. Дварионас Пьесы, Вальсы
- И. Шамо «Картинки русских живописцев»