

Требования для поступающих на отделение
«Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гармонь)

Специальность (исполнение сольной программы)

При сдаче вступительного экзамена необходимо исполнить программу, ориентированную на уровень профессиональных требований, соответствующих произведениям из приведенного ниже репертуарного списка.

Примерный репертуарный список для поступающих на отделение
«Инструменты народного оркестра»

Баян, Аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение
2. Одну пьесу лирического характера
3. Одну пьесу виртуозного характера
4. Одну обработку народного характера

Примерные программы для баяна и аккордеона

1. А. Попов. Этюд фа диез минор
2. И. С. Бах. Инвенция двухголосная
3. Ю. Дранга. Черноглазая казачка
4. Р. Бажилин. Краски летнего вечера, 1 – 2 части

Домра, гитара, балалайка.

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы для домры, гитары и балалайки

Домра

1. А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 часть
2. И. Хандошкин. Канцона
3. А. Цыганков. Скоморошьи игры

Гитара

Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом

1. Ф. Сор. Соната До мажор
2. И. С. Бах. Канцона
3. А. Иванов – Крамской. Тарантелла

Балалайка

1. Б. Трояновский Заиграй, моя волынка
2. Ф. Куперен Пастораль
3. В. Андреев Испанский танец

Гармонь

В класс гармони принимаются поступающие, не имеющие начального профессионального образования, но умеющие играть на инструменте. А также выпускники, окончившие музыкальную школу или школу искусств, по классу баяна. Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес:

1. Пьеса кантиленного характера.
Например: Н. Бакалейников Старинный вальс «Грусть»
М. Кюсс «Амурские волны»
2. Виртуозное произведение.
Например: Е. Дербенко «Скоморох»
Е. Дербенко «Виртуоз»
Е. Дербенко «Задорная кадрили»
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. Обработка народной мелодии.
Например: С. Привалов «Смоленский гусачок»
Ю. Богданов «Синтетюриха».

**Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам
для поступающих на отделение «Инструменты народного оркестра»**
Вступительный экзамен по музыкально-теоретической подготовке для
поступающих на отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
проводится в письменной и устной формах.

Сольфеджио письменно: музыкальный диктант.

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного диктанта в форме
периода 8 – 12 тактов, размеры 2/4; 3/4; 4/4.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка.
Диктант проигрывается 7-8 раз в течение 20-25 минут.

Сольфеджио устно:

1. Исполнение элементов музыкальной речи 2. Пение с листа. 3. Слуховой
анализ.

Музыкальная грамота устно:

1. Игра элементов музыкальной речи.

Примерный билет по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделения «Инструменты народного оркестра»:

1. Исполнение элементов музыкальной речи

Сольфеджио (пение)

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
- в тональности Фа мажор спеть интервалы цепочкой: 3/I – 6/VII – 5/VII – 3/I;

Музыкальная грамота (игра на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть миксолидийский, дорийский лады.
- в тональности до минор сыграть тритоны;
- в тональности Ре мажор сыграть цепочку аккордов: I53 – IV6 – I64 – V53 – I53;
- назвать тональности 1 степени родства для Ми бемоль мажора.

2. Пение с листа – 1-голосный пример, может содержать следующие интонационные и ритмические особенности:

- тональности до 4-х знаков при ключе;
- включение мелодических ходов на широкий интервал (1-3), хроматических звуков, связанных с отклонением в тональности 1 степени родства (1-2);
- пунктирный ритм;
- синкопа;
- триоль;

3. Слуховой анализ:

- 3 вида мажора и минора;
- интервалы и аккорды от звука;

Примерные варианты диктантов для поступающих на отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

